

blaze black jack

A tradiç#227;o do cinema de horror italiano remonta ao ano de 1929, quando começaram a ser publicadas na It#225;lia revistas , #243;rias de suspense policial sobre assassinosblaze black jackblaze black jack s#233;rie violentos, que geralmente tinham suas identidades reveladas ao final. Conhecidos , #243; como giallos (´ amarelos´ ,blaze black jackblaze black jack italiano) devido #224;s p#225;ginas amarelas que os compunham, esses romances começaram, cerca de trinta anos , #243; depois, a ser adaptados para o cinema, dando origem ao subg#234;nero cinematogr#225;fico giallo, de hist#243;rias sobre serial killers marcadas por , #243; viol#234;ncia e suspense, que teveblaze black jackblaz e black jack La Ragazza che Sapeva Troppo, dirigido por Mario Bava, blaze black jack 1963, seu , #243; primeiro exemplo. Tomando emprestados elementos visuais do cinema expressionista alem#227;o e do cinema de horror norte-americano dos anos 1930, os , #243; primeiros filmes giallo foram os respons#225;veis por inaugurar um fil#227;o que depois tamb#233;m viria a abrir espa#231;o para outras obras , #243; com foco deliberado na viol#234;ncia gr#225;fica ´ o chamado terror gore ´ , geralmente centradasblaze black jackblaze black jack um vil#227;o de natureza , #243; n#227;o humana, ampliando a tem#225;tica dos filmes de terror e suspense italianos para abarcar tamb#233;m bruxas, vampiros, assombra#231;#245;es e zumbis.</p><p>Al#233;m , #243; de ´ pai´ do giallo no cinema, Mario Bava foi o grande nome da era dourada do terror italiano nos anos , #243; 1960. Filho de um escultor que tamb#233;m trabalhou com c#226;mera e efeitos especiais no cinema mudo italiano, Mario Bava começou , #243; blaze black jackcarreira como diretor de fotografia e nunca mais abandonou a profiss#227;o, chegando a trabalharblaze black jackblaz e black jack dois curtas-metragens de , #243; Roberto Rossellini e tamb#233;m assinando a fun#231;#227;oblaze black jackblaze black jack todos os filmes que dirigiu. Entre suas obras de terror mais , #243; famosas presentes nesta mostra, est#227;o o cl#225;ssico A Maldic#231;#227;o do Dem#244;nio, de 1960, eAs Tr#234;s M#225;scaras do Terror, de 1963. O sucesso de p#250;blico desses dois filmes foi t#227;o grande que o segundo, conhecido internacionalmente pelo t#237;tulo Black Sabbath, acabou , #243; batizando a primeira aut#234;ntica banda de heavy metal de que se tem not#237;cia.</p><p>Apesar do pioneirismo de Mario Bava, Dario Argento , #243; talvez seja o primeiro nome que vem #224; mente quando se fala de cinema de terror italiano, blaze black jack parte , #243; porque seu estilo talvez seja o mais reproduzido e revisitado pelo cinema norte-americano ´ o diretor John Carpenter, por exemplo, o cita como refer#224;ncia fundamental para a s#233;rie Halloween